



DEDALO MUSICA

DEDALO

SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE

esercizio 2024/2025

Novara, 26 febbraio 2026

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025



DEDALO
Società Cooperativa Sociale
www.dedalomusica.it

via Maestra, 9 - 28100 Novara
T 0321.432950
info@dedalomusica.it

P.IVA / C.F. 01742810037
Camera di commercio di Novara R.e.a. n. 195023
Iscritta all'albo delle cooperative A127763

INDICE DELLE SEZIONI

1	DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE IDENTITA': la struttura, accesso, natura giuridica, camere cooperative, governance, soci lavoratori NASCITA E STORIA DELLA COOPERATIVA DEDALO. trentennale
2	SINTESI DELLE ATTIVITA' GENERALI DELLA COOPERATIVA
3	SERVIZI EDUCATIVI E PROMOZIONE SOCIALE
4	RELAZIONI CON PUBBLICHE AMMINISTRAZIONI ED ENTI
5	SCUOLA DI MUSICA DEDALO
6	MUSICA IN AIUTO. Musicoterapia e danza-movimento terapia
7	INVECCHIAMENTO ATTIVO
8	RASSEGNA DI CONCERTI MUSICA IN SCENA
9	MUSICA IN CLASSE
10	PROGETTI ISPIRATI AL SISTEMA ABREU
11	SINERGIA CON MUSICA E SOCIETA'
12	SINERGIA CON FONDAZIONE NUOVO TEATRO FARAGGIANA
13	LA SEDE DI DEDALO SOC COOP SOCIALE
14	SINTESI PARTECIPAZIONE A BANDI
8	RELAZIONE SOCIALE
9	RENDICONTO DI VALORE

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025

1. DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE, IDENTITA'

LA STRUTTURA

Dedalo Società Cooperativa Sociale - Via Maestra, 9 - 28100 Novara

Sito web cooperativa: www.dedalomusica.it

Sito web scuola di musica: www.scuoladimusicadedalo.it

Indirizzi mail: info@scuoladimusicadedalo.it info@dedalomusica.it

Posta certificata: scuoladimusicadedalo@pec.it

Tel. 0321/432950

ACCESSO.

L'ufficio di amministrazione e segreteria aperto al pubblico è aperto tutte le mattine dal lunedì al venerdì tra le 8,30 e le 12,30 e tra le 14,00 e le 19,00. Il responsabile dell'ufficio di amministrazione e segreteria è Marco Prinetti, m.prinetti@scuoladimusicadedalo.it. Ai servizi di segreteria e accoglienza allievi è impegnato il socio lavoratore e dipendente Francesco Vitucci.

NATURA GIURIDICA

Cooperativa Sociale di tipo A e di tipo B, regolamentata dalla legge 381/91; La Cooperativa ha lo scopo di perseguire l'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini attraverso la gestione di servizi educativi e, in specifico, di servizi di educazione musicale. Obbedisce alle clausole relative ai requisiti mutualistici.

È iscritta dal 30/03/2005 all'Albo delle Cooperative con il numero A127763 sezione cooperative a mutualità prevalente di diritto di cui agli art. 111-septies, 111-undecies E 223-terdecies, comma 1, disp. Att. c.c. Categoria: cooperative sociali. Iscrizione nr. 01742810037 del registro delle imprese di Novara, data iscrizione 11/02/2000, Classificazione Atecori: 85.52.09 "altra formazione culturale" importanza: P – Primaria Registro Imprese. Iscrizione REA: 195023.

Il ramo B vede la sua attivazione a decorrere dall'esercizio 2024-2025. La cooperativa ha lo scopo di perseguire l'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini attraverso la gestione di servizi educativi e, in specifico, di servizi di educazione musicale. Obbedisce alle clausole relative ai requisiti mutualistici.

La Cooperativa Sociale Dedalo è un'istituzione senza fini di lucro la cui finalità statutaria è la promozione e la diffusione della cultura e della pratica musicale. I soci sono insegnanti - musicisti che lavorano alla realizzazione dei fini statuari. La Scuola di Musica Dedalo costituisce e rappresenta il complesso di iniziative atte a concretizzare lo scopo e l'oggetto dello statuto insieme ad altre iniziative nel territorio come corsi nelle scuole, negli enti, i servizi di supporto alla disabilità, i concerti, i programmi di divulgazione culturale. Fondata nel 1995, dapprima come Associazione culturale (Associazione Culturale Dedalo. Itinerari nella Cultura), opera nella sede centrale di Novara, in via Maestra 9.

La Dedalo è attiva nel campo dell'educazione musicale nelle scuole novaresi di diverso ordine e grado: negli asili nido, nelle scuole dell'infanzia, primaria e secondaria di primo e secondo grado con progetti di educazione musicale. La Dedalo si occupa anche di musicoterapia e di laboratori psicomotorio-musicali-teatrali. Nel territorio novarese Dedalo ha costruito un sistema di collaborazioni istituzionali assai fitto con istituti comprensivi, enti culturali pubblici e privati.

CAMERE COOPERATIVE

Dedalo Soc. Coop. Sociale aderisce, dalla sua fondazione, a Legacoop con matricola 00021871 nella posizione Albo A127763. Dal 2025 aderisce anche a Confcooperative con matricola 84613

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025

GOVERNANCE

Consiglio di amministrazione in carica: Raffaele Molinari (presidente), Marco Prinetti (vicepresidente), Elena Santandrea, Francesca Colli, Marco Sorge, Gianluca Belloli, Francesca Alleva, Tommaso Caccia, Alberto Rudoni.

Dedalo partecipa come Socio persona giuridica al Centro Servizi Cooperative Novara; partecipa quale Socio Cardinale Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana. E' tra gli enti fondatori dell'Associazione "Musica e Società. Sistema italiano per una educazione musicale inclusiva" con sede in Fiesole (FI) per la promozione delle orchestre e dei cori giovanili per l'inclusione sociale.

SOCI LAVORATORI

La cooperativa è costituita dai docenti della Scuola i quali, in qualità di soci lavoratori, promuovono le iniziative e regolano le attività interpretando le istanze dell'utenza. Il sito internet della scuola www.scuoladimusicadedalo.it espone in modo trasparente e attento i curricula professionali di ciascuno al fine di restituire all'utenza un'idea accurata dei profili, oltre che a garanzia della qualità professionale del servizio offerto. A partire dall'esercizio 2024/2025 la cooperativa Dedalo, con modifica dello Statuto avvenuta il 15/05/2024 è cooperativa sociale a oggetto misto/plurivalente. In specifico, la cooperativa dedica un ramo B rivolto all'inserimento di persone svantaggiate. A questo ramo afferiscono i soci Marco Prinetti, Tommaso Caccia, Luana Bigioni e Francesco Vitucci.

NASCITA E STORIA DELLA COOPERATIVA DEDALO

Il 5 gennaio 1995 nello studio del notaio Mittino nasceva l'associazione "Dedalo. Itinerari nella cultura". Il nome Dedalo si ispira all'idea di "cultura" che veniva rappresentata dall'opera di Ruggiero Romano (curatore dell'enciclopedia Einaudi edita a partire dal '77) e altri studiosi, fra cui Umberto Eco, che di quell'opera utopistica curavano le diverse voci. Nella concezione generale, in quel contesto, "Cultura" veniva intesa come percorso labirintico, senza alcuna linearità idealistica che caratterizzava invece gli approcci più tradizionali ottocenteschi. "Cultura" dunque lì era intesa come labirinto interdisciplinare; incrocio perpetuo di discipline e saperi; rete infinita di connessioni; sistema in continua autogenerazione. Tra i fondatori dell'associazione, vi erano, tra chi ancora opera attivamente, Raffaele Molinari, Elena Santandrea, Maurizio Valentini, Nicola Stranieri. Poco dopo si sono aggiunti Francesca Colli, Gianluca Belloli, Melisa Volpi, Marco Prinetti e numerosi altri sino a contare la trentina di soci che costituisce oggi la compagine di lavoro.

La mission dell'associazione Dedalo era di sviluppare attività culturali (seminari, laboratori, concerti, rassegne) che ponessero la musica al centro di percorsi multidisciplinari e interdisciplinari al fine di avvicinare le persone alla cultura musicale da più "porte di ingresso". Particolare attenzione era rivolta alle scuole superiori, dove la Dedalo diventava subito molto presente in attività di promozione della cultura musicale anche grazie al progetto della Provincia di Novara "Il filo di Arianna" con percorsi quali "musica e matematica", "musica e filosofia", "musica e architettura", ecc.

Gli stessi soci e fondatori dell'associazione erano in quel mentre per lo più docenti del Civico Istituto Brera. Si erano adoperati per sviluppare in quella scuola civica, dai primi anni Novanta, nuove attività, iniziative didattiche, culturali e concertistiche. In quegli anni il Brera era diretto da Mauro Trombetta e arrivava a contare, nonostante la presenza del conservatorio novarese (che si era aperto nell'83) e nonostante non fosse affatto una scuola di musica "popolare", diverse centinaia di allievi. La Siem novarese promuoveva lì molte iniziative educative sulla cultura pedagogica e tutto cresceva in modo assai intenso. Maurizio Valentini, tra i primi fondatori della Dedalo, all'epoca si occupava anche della ICONS un'accademia di perfezionamento che aveva avuto, tra i tanti illustri docenti, personalità del calibro di Ligeti, Grisey, Petrassi, Gulli, Berman e diversi altri. I primi soci della Dedalo erano dunque in origine le stesse persone che si adoperavano per rigenerare e rilanciare il civico istituto musicale dopo che la presenza del conservatorio novarese ne aveva imposto una ricollocazione istituzionale. Diverse vicende istituzionali indotte dalle pressioni delle amministrazioni comunali sul Brera; una confusione di quell'ente e del Comune di Novara relativamente ai rapporti di lavoro; la pervicace posizione per cui a fronte di un concorso pubblico non voleva riconoscere alcun punteggio per gli anni di lavoro prestato da decine di insegnanti che lì operavano, hanno poi costretto i primi soci della Dedalo ad allontanarsi e a costituirsi autonomamente in un nuovo organismo. Fu appunto l'associazione Dedalo a raccogliere tanti docenti che fuoriuscivano dal Brera. Infatti, da quel momento, l'associazione Dedalo cominciò a imbarcare buona parte delle tante iniziative che erano state sperimentate e avviate al Brera, spesso con grande riscontro di utenza. In poco

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025

tempo, gli allievi della “Nuova Scuola di Musica Dedalo” furono 200, 400, 600, poi in breve tempo 800 e dunque l’associazione si trovò con un capitale di esperienze professionali enorme.

Senza una sede, senza alcun sostegno economico, senza alcuna copertura istituzionale di riferimento, ovvero né Regione, né Provincia, né Comune furono affrontate nei primi anni gravi difficoltà. I comitati di quartiere davano spazi pomeridiani di utilizzo per i corsi e poco alla volta, quella che di fatto era nata come una “scuola diffusa”, grazie alla straordinaria fiducia di don Vincenzo Barone, direttore del seminario di via Monte san Gabriele, riusciva a concentrarsi poco alla volta nella sede del seminario e in una sede presa in affitto presso alcuni locali in via Canobio nel centro storico.

La Dedalo coltivava grande attenzione alle scuole elementari (alcuni corsi fra cui violino, chitarra e pianoforte si svolgevano come attività extrascolastiche) e alla vacanza musicale. Nonostante tutto ciò la grande libertà di cui si godeva (una scuola dove non si dipendeva da alcun assessore di turno, da alcun direttore più o meno imposto, da alcun modello didattico para - conservatoriale) consentiva alla Dedalo di sperimentare, inventare soluzioni didattiche innovative che piacevano tantissimo alle famiglie poiché offrivano servizi educativi più moderni, efficienti e pedagogicamente aggiornati.

Si trovò un primo momento di assestamento nel 2000, anno in cui la Dedalo divenne cooperativa, ovvero un’impresa capace di stabilizzare i propri docenti con contratti di lavoro subordinato e indeterminato e di gestire fiscalmente e amministrativamente le attività in modo più solido. Nel 2012 Dedalo sarebbe poi diventata la cooperativa sociale e nel 2024 avrebbe aperto anche il Ramo B per l’accoglienza e l’inclusione di soci fragili.

In tutti quegli anni, dal duemila, la gestione economica era votata a severa austerità. La Dedalo guardava alle storiche scuole di musica popolare come modelli (Testaccio, Donna Olimpia) e sperimentava nuovi percorsi didattici in particolare attorno alla musica di insieme e all’orchestra. Più di tutto, la Dedalo ha sempre pensato a sé stessa come “habitat educativo”, un contesto che fosse accogliente sotto il profilo educativo e sociale e che consentisse la generatività delle relazioni con gli allievi e le famiglie. L’idea che per una buona educazione musicale occorresse un buon contesto collettivo e comunitario animava un progetto che da subito era tanto più appassionato e convinto quanto più frustrante apparivano oramai i modelli scolastici tradizionali, conservatorio compreso. Molti dei primi allievi della Dedalo, oggi portano i loro figli ai corsi 0-3 anni.

Nel 2015 la Curia di Novara chiudeva il rapporto di locazione della Scuola di Musica Dedalo presso il seminario vescovile. E nel 2016 ci fu uno dei momenti più complessi di tutta la storia della Dedalo: andare in affitto? Ma dove? E come trasformare un ambiente in affitto in una scuola di musica attrezzata? Con quali possibilità di continuità nel tempo? La soluzione fu trovata provvidenzialmente grazie a una persona disponibile e aperta, don Franco Ramella, parroco della parrocchia di Santandrea, ex proprietaria del circolo acli di via Maestra, oggi sede della Dedalo.

Quello che si presentava, all’atto di acquisto, era però un rudere che necessitava di ristrutturazione radicale dopo 12 anni di abbandono e grave incuria. Nei giorni dell’inaugurazione della nuova sede, il 16 settembre 2017, l’immensa gioia di riuscire ad aprire nei tempi previsti, con il budget previsto, con fatiche davvero grandi, una struttura interamente dedicata alla scuola era travolta dall’immenso dolore per una perdita che si annunciava tragica e imminente: quella di Elena Annichini, una carissima socia che poco alla volta aveva generato nella Dedalo una nuova sensibilità verso il mondo della disabilità e verso una pedagogia sensibile e moderna. Difficile esprimere ciò che il gruppo più ristretto di collaboratori in quei giorni estivi del duemiladiciassette provava: di giorno si lavorava in cantiere a sistemare la sede e alla sera a turno si andava a visitare Elena Annichini nell’ospice di Galliate dove consumava le sue ultime ore. Quel contrasto di passioni, impastato di fatica fisica e morale, di preoccupazioni economiche, di determinazione ostinata, di una infinità di ore prestate anche per le più banali incombenze di cantiere, cementava i valori che ancora oggi sono quelli che animano la Dedalo e ne costituiscono la struttura portante. Oggi Dedalo è un’impresa sociale moderna e attrezzata, salda nei suoi valori e sempre dinamicamente aperta a nuove sperimentazioni come dimostrano i progetti innovativi quali quelli dedicati alla fascia 0-6 anni, alla terza età, all’inclusione sociale e alla disabilità e guarda al proprio futuro con uno sguardo riconoscente a coloro che, davvero tantissimi, forse migliaia, hanno espresso fiducia nel progetto: le tante famiglie, gli allievi, i docenti e i collaboratori che hanno investito la loro professionalità per tanto tempo.

Ci sono state singole persone che hanno fatto una differenza sostanziale: Don Vincenzo Barone, Don Franco Ramella, Luigi Cavalleri di Legacoop. Ma su tutti, chi ha dato infine la forza vitale di lavorare strenuamente al progetto e superare il momento

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025

più difficile è stata forse Elena Annichini. Gli ultimi giorni della sua vita erano giorni che, pur nel dolore, ricordiamo come illuminati. Ogni suo pensiero era un'apertura di fiducia nel futuro e un grande incoraggiamento. Ad Elena Annichini la Dedalo deve la propria stessa anima. Orientava e determinava gli sforzi verso una visione lucidissima del progetto ma soprattutto verso una sensibilità finissima per le relazioni educative speciali e tradizionali.

2. ATTIVITÀ GENERALE DELLA COOPERATIVA E SINERGIE

La cooperativa sociale Dedalo sviluppa la propria azione sulle seguenti aree di indirizzo:

Scuola di Musica Dedalo: Settore di attività rivolte a bambini, ragazzi e adulti con corsi collettivi e individuali, nei tre ambiti classico, jazz e pop-rock. E' stato inoltre sviluppato anche uno specifico ambito di corsi di primissima infanzia con attività educative specifiche proposte per 0-36 mesi e 3-6 anni sotto l'egida di accreditamento nazionale di "Nati per la Musica" programma sostenuto e promosso, fra gli altri, dall'associazione italiana pediatri.

Corsi Superiori di Alta formazione musicale (specializzazione): Corsi avanzati di specializzazione strumentale in tecnica, prassi esecutive e interpretazione rivolti a studenti diplomati per violoncello, pianoforte, flauto e pianoforte jazz.

Musica in Scena: Rassegna musicale di concerti pubblici in collaborazione con la Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana, in Auditorium Dedalo e al Teatro Faraggiana. Concerti fra musica classica, negli ambiti della musica da camera del repertorio del Novecento e Jazz.

Musica in Aiuto: Musicoterapia e consulenze pedagogiche in equipe multidisciplinare per bambini, ragazzi e adulti con diversabilità, disagi emotivi-relazionali-comportamentali.

Progetti di promozione sociale: progetti per l'accoglienza, l'inclusione e l'integrazione attraverso attività di orchestre, cori infantili e giovanili sul modello del Sistema venezuelano de "El Sistema". Questa attività è svolta in Sinergia con l'associazione nazionale Musica e Società. Sistema italiano per una educazione musicale inclusiva (musicaesocieta.it)

Progetti per la promozione dell'invecchiamento attivo: corsi specifici di cultura musicale, coro, concerti dedicati e attività connesse con l'Università della Terza età di Novara.

3. SERVIZI EDUCATIVI E PROMOZIONE SOCIALE

L'esperienza dell'Associazione "Dedalo. Itinerari nella Cultura" fondata nel 1995, avendo avuto un grande seguito di soci (più di cinquecento) aveva portato i fondatori ad una vocazione sempre più orientata alla promozione sociale tramite l'attività educativa e l'attività musicale in particolare. La costituzione della Cooperativa Dedalo, costituita nel 1999 e poi divenuta cooperativa sociale nel 2012 è divenuta dunque il coronamento di un processo attenta definizione sociale dell'intento istituzionale. Un processo sviluppato da una esperienza pregressa che aveva portato soci e operatori ad una sempre maggiore consapevolezza. In che misura, l'attività educativa musicale sviluppa e genera ricadute positive sul piano sociale? Crediamo che ciò accada, per due ragioni essenziali. Le prime sono immanenti alla pratica musicale stessa, le altre dipendono dalla tipologia di azioni sviluppate nel territorio.

EDUCAZIONE MUSICALE E PROMOZIONE SOCIALE

Se nella cultura ottocentesca lo studio della musica era concepito come un nobile complemento della formazione personale, oggi, sia la pedagogia scientifica che le normative in materia di scuola dell'obbligo, riconoscono che lo studio della musica è un elemento fondativo della formazione personale e non accessorio. Negli ambiti internazionali di sviluppo delle progettazioni educative musicali e non musicali (EMU European Music School; Sistema Europe; Processo di Bologna 1999) è chiarito che lo studio della musica costituisce non solo un arricchimento della dimensione interiore della persona ma sviluppa, promuove e

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025

potenzia le capacità relazionali della persone.

A tal fine, in Europa, in Italia e via via in tutto il mondo, l'esperienza di "El Sistema" venezuelano, sviluppato dal compositore, poi ministro dell'istruzione José Abreu, sin dagli anni '70 è divenuto un modello di riferimento: la pratica musicale, la pratica orchestrale in particolare, costituisce un formidabile strumento di inclusione e riscatto sociale.

Avere una competenza musicale non si traduce solo in un affinamento del gusto estetico del giovane, essa diventa occasione per aumentare le possibilità di comprensione del mondo e ciò in funzione del fatto che sviluppare una competenza musicale implica lo sviluppo della dimensione cognitiva, motoria e affettiva altrimenti inaccessibile.

Dunque si è passati da una idea di pratica riservata a soli individui di talento ad una idea di pratica preziosa a tutti, con o senza attitudini e talento specifico giacché lo studio della musica coinvolge tutte le attitudini cognitive e psicomotorie. In tal senso l'educazione musica è oramai parte integrante del curriculum scolastico della scuola dell'obbligo.

LE AZIONI SPECIFICHE DELLA COOPERATIVA DEDALO

Le proposte di attività didattiche della Dedalo, nel territorio novarese, si sono sempre molto differenziate da quelle di altre istituzioni presenti nel territorio. Stante la presenza di un conservatorio statale di Musica, il "Cantelli", la Dedalo non ha mai assunto prerogative di formazione professionale o accademica. Ha sempre invece elaborato piani per la promozione "pre-accademica" e di orientamento alla Musica. La Dedalo si è differenziata anche da proposte di Scuole di Musica "tradizionali" poiché ha sempre costruito azioni pensate su esigenze primarie e fondamentali e non si è mai configurata come "la Scuola per i talenti". Al contrario ha promosso e stimolato un'idea fortemente inclusiva, costruendo percorsi di avvicinamento alla musica per i bambini, i ragazzi e gli adulti. In sintesi: l'educazione musicale come leva di benessere sociale.

La Cooperativa Dedalo si è preoccupata di costruire un ambiente educativo accogliente e di sviluppare un senso di comunità. Ha evitato di proporsi come una agenzia formativa di "servizi individuali alla persona". Per queste ragioni, la Dedalo ha coltivato relazioni proficue, profonde e capillari con numerosi enti del territorio novarese sviluppando con essi diversi progetti che qui di seguito vengono riportati:

4. RELAZIONI CON PUBBLICHE AMMINISTRAZIONI ED ENTI RIEPILOGO 24/25

DATA	IMPORTO	ENTE	CAUSALE
28/03/2025	€ 1.799,99	ACCADEMIA SUZUKI TALENT CENTER APS	Saldo nostre competenze corso di arpa prof.ssa Mancini, periodo GENNAIO/MARZO 2025
23/12/2024	€ 1.959,99	ACCADEMIA SUZUKI TALENT CENTER APS	Saldo nostre competenze corso di arpa prof.ssa Mancini, periodo OTTOBRE/DICEMBRE 2024
26/06/2025	€ 2.100,00	ACCADEMIA SUZUKI TALENT CENTER APS	Saldo nostre competenze corso di arpa prof.ssa Mancini, periodo APRILE/GIUGNO 2025
18/07/2025	€ 914,25	ALLEGROMODERATO Coop.Sociale arl Onlus	Nostre competenze corso di violoncello per allievi con diverse forme di diversabilità
21/07/2025	€ 925,75	ALLEGROMODERATO Coop.Sociale arl Onlus	Integrazione FT 1777/2025 corso di violoncello per allievi con diverse forme di diversabilità
21/10/2024	€ 2.325,00	ANFFAS ONLUS DI NOVARA	Musicoterapia anno 2023-2024 PREVENTIVO DEL 10/10/2023 + INTEGRAZIONE DEL 10/05/2024
09/10/2025	€ 4.950,00	ANFFAS ONLUS DI NOVARA	Musicoterapia anno 2024-2025
11/02/2025	€ 1.680,00	ASILO INFANTILE DI PERNATE	Progetto MUSICA IN CLASSE 2024-2025
26/06/2025	€ 1.680,00	ASILO INFANTILE DI PERNATE	PROGETTO MUSICA IN CLASSE 2025-2026
12/06/2025	€ 665,00	ASS. ASILO INFANTILE S.ANDREA	Saldo "Percorso di educazione musicale di base" presso la Scuola d'Infanzia Sant'Andrea
26/06/2025	€ 464,00	ASSOCIAZIONE "NOTE D'ARCADIA"	SALDO 24 LEZIONI DA 40 MINUTI DI VIOLONCELLO PROF.SSA MELISA VOLPI
29/11/2024	€ 500,00	ASSOCIAZIONE LIBERI DI SORRIDERE	INCONTRI DI MUSICOTERAPIA VIRGINIA PANTALEO
15/09/2025	€ 1.537,20	AZIENDA SANITARIA LOCALE NOVARA	DANZA TERAPIA ORDINE NSO FATTURA EMESSA SUL PORTALE

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025

15/09/2025	€ 1.756,80	AZIENDA SANITARIA LOCALE NOVARA	DRUM CIRCLE (8 INCONTRI) - VOCALITA ' (8 INCONTRI) - UKULELE (8 INCONTRI) ORDINE NSO FATTURA EMESSA SUL PORTALE
07/11/2024	€ 3.294,00	AZIENDA SANITARIA LOCALE NOVARA	Danzaterapia 1260 euro + iva Drum Circle 1440,00 + iva FATTURA EMESSA SUL PORTALE
07/11/2024	€ 2.013,00	AZIENDA SANITARIA LOCALE NOVARA	Formazione UNA FORESTA DI SIMBOLI MUSICALI FATTURA EMESSA SUL PORTALE
12/06/2025	€ 1.400,00	CASA ALESSIA ONLUS	Saldo interventi di educazione musicale presso la scuola di infanzia 'Casa Alessia' di San Rocco
13/01/2025	€ 3.363,36	CASA DI GIORNO PER ANZIANI DON ALDO MERCOLI	ATTIVITA' IN SEDE AGOSTO-SETTEMBRE 2024
09/12/2024	€ 2.600,00	COMUNE DI ARONA	Percorso di attività presso i nidi su progetto nati per Leggere Ovest Ticino Determinazione n. 309 / 2024
14/07/2025	€ 136,50	COMUNE DI BELLINZAGO NOVARESE	LABORATORIO MUSICALE UNA COMUNITÀ IN CONCERTO (PROGETTO NATI PER LEGGERE) Determinazione Area Servizi sociali n. 128 del 13/03/2025
09/12/2024	€ 325,00	COMUNE DI BELLINZAGO NOVARESE	LABORATORIO MUSICALE UNA COMUNITA IN CONCERTO PROGETTO NATI PER LEGGERE Determinazione Area Servizi al cittadino n. 529 del 05/11/2024
14/07/2025	€ 0,00	COMUNE DI CAMERI	DETERMINAZIONE AREA AMMINISTRATIVA N. 231 DEL 16/12/2024 MUSICA AL NIDO - Periodo OTTOBRE/DICEMBRE 2025 IMPORTO 831.60 RIFIUTATA E NON RIMESSA PERCHE' ERRATA
01/07/2025	€ 831,60	COMUNE DI CAMERI	DETERMINAZIONE AREA AMMINISTRATIVA N. 231 DEL 16/12/2024 MUSICA AL NIDO - Periodo APRILE/GIUGNO 2025
30/03/2025	€ 831,60	COMUNE DI CAMERI	DETERMINAZIONE AREA AMMINISTRATIVA N. 231 DEL 16/12/2024 MUSICA AL NIDO - Periodo GENNAIO/MARZO 2025
01/07/2025	€ 630,00	COMUNE DI CASALBELTRAME	Progetto MUSICA IN CLASSE presso la Scuola di Infanzia di Casalbeltrame
30/03/2025	€ 490,00	COMUNE DI CASALEGGIO	DETERMINAZIONEN. 37 DEL 23/12/2024 MUSICA PER LA SCUOLA DI INFANZIA - PERCORSO DI EDUCAZIONE MUSICALE DI BASE
01/07/2025	€ 560,00	COMUNE DI CASALINO	Progetto MUSICA IN CLASSE presso la Scuola di infanzia di CAMERIANO
09/12/2024	€ 130,00	COMUNE DI MARANO TICINO	LABORATORI DI LETTURA ANIMATA PRESSO LA SCUOLA DELL'INFANZIA determinazione n° 28 del 05.09.2024
09/12/2024	€ 2.500,00	COMUNE DI NOVARA Settore 4 Politiche Educativ e Sportive	SERVIZIO 'NATI PER LA MUSICA' PRESSO I SERVIZI EDUCATIVI 0-3 ANNI Determinazione n° 247 del 16/10/2024 Settore 4 - Politiche Educative e Sportive
30/11/2024	€ 324,00	COMUNE DI OLEGGIO	LABORATORI MUSICALI NATI PER LEGGERE Determina n.799 del 07/11/2024 Cap. 719/2 impegno n. 1056/2024
01/07/2025	€ 350,00	COMUNE DI SOZZAGO	Corso musicale presso la Scuola Primaria di Sozzago
28/03/2025	€ 50,00	FALZONE GIULIA	Laboratorio Club dei Piccoli lettori - Kavallotta
26/11/2024	€ 170,00	FONDAZIONE ACHILLE MARAZZA - BIBLIOTECA PUBBLICA E CASA DI CULTURA ONLUS	Laboratorio nella scuola dell'infanzia di Massino Visconti del 6 dicembre
09/12/2024	€ 158,60	FONDAZIONE ACHILLE MARAZZA - BIBLIOTECA PUBBLICA E CASA DI CULTURA ONLUS	Incontro formativo per volontari nell'ambito del progetto Cultura per Crescere/Nati per Leggere
01/07/2025	€ 6.000,00	FONDAZIONE PER LA SCUOLA DELLA COMPAGNIA SAN PAOLO	Formazione degli operatori, supervisione e manutenzione degli strumenti musicali, coordinamento, concerto finale. Riferimento 24CNT-00075
01/07/2025	€ 32.000,00	FONDAZIONE PER LA SCUOLA DELLA COMPAGNIA SAN PAOLO	Nostre competenze prestazioni educative per l'infanzia. Riferimento 24CNT-00075

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025

23/04/2025	€ 2.608,56	INFORCOOP ECIAP PIEMONTE SCRL	Foncoop - R23A58-2024-0001720 - POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI E DELLA CULTURA DELLA SOSTENIBILITA ATTIVITA 1 - L'insegnamento della musica secondo il modello Dedalo: docenza: 12 ore, codocenza: 36 ore ATTIVITA 3 - Didattica musical
01/07/2025	€ 650,00	ISTITUTO COMPRENSIVO "P. FORNARA" DI CARPIGNANO SESIA	Laboratorio musicale presso la Scuola di Infanzia di Briona
01/07/2025	€ 700,00	ISTITUTO COMPRENSIVO BOTTACCHI	Progetto MUSICA IN CLASSE
01/07/2025	€ 3.500,00	ISTITUTO COMPRENSIVO FORNARA OSSOLA	Progetto MUSICA IN CLASSE presso la Scuola primaria Rodari
01/07/2025	€ 700,00	ISTITUTO COMPRENSIVO FORNARA OSSOLA	Progetto MUSICA IN CLASSE presso la Scuola primaria De Amicis
01/07/2025	€ 5.832,00	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE LEONE TOLSTOJ	Progetto MUSICA IN CLASSE
12/06/2025	€ 1.050,00	ISTITUTO MARIA AUSILIATRICE	Laboratorio ENSEMBLE FLAUTI DOLCI
12/06/2025	€ 560,00	ISTITUZIONE NEGRI VIGANOTTI BARBERIS	Laboratorio musicale MUSICA IN CLASSE
13/12/2024	€ 769,52	LARC S.p.A.	Consulenza e intervento musicale per vs evento aziendale del 10/12/2024 Pratica SIAE 210,75 euro + iva Consulenza e intervento 420,00 euro + iva
14/07/2025	€ 1.460,00	LIBERAZIONE E SPERANZA	Incontri di Danzaterapia a.s. 2024/2025
30/10/2024	€ 490,00	LICEO SCIENTIFICO STATALE ANTONELLI	LABORATORI MUSICALI A.S. 2023-2024
30/10/2024	€ 640,00	LICEO SCIENTIFICO STATALE ANTONELLI	PROGETTO LIVE ORCHESTRA
11/03/2025	€ 630,00	MARTIGNONI PAMELA	NOSTRE COMPETENZE LABORATORIO MUSICALE PRESSO LA SCUOLA DI INFANZIA DI VIGNALE
12/06/2025	€ 616,00	MICRONIDO LO SCACCIAPENSIERI di Bonini Sabrina	Saldo nostre competenze MUSICA AL NIDO
30/03/2025	€ 1.470,00	SCUOLA DI INFANZIA CARBONI	Saldo Musica in Classe 2025
30/03/2025	€ 1.484,00	SCUOLA DI INFANZIA MATER GRATIAE	Scuola di infanzia 1120 euro Nido 364 euro Totale 1484 euro
12/06/2025	€ 2.730,00	SCUOLE D'INFANZIA NOVARESI - SCUOLA PARITARIA	Progetto MUSICA IN CLASSE presso la scuola di infanzia VIA GIULIETTI
12/06/2025	€ 1.470,00	SCUOLE D'INFANZIA NOVARESI - SCUOLA PARITARIA	Progetto MUSICA IN CLASSE presso la scuola di infanzia DE PAGAVE
30/03/2025	€ 1.470,00	SCUOLE D'INFANZIA NOVARESI - SCUOLA PARITARIA	Musica in classe 2025 Scuola di infanzia San Lorenzo
30/11/2024	€ 549,00	TRILLARGENTO APS	Percorso di formazione rivolto agli operatori musicali e co-conduzione di laboratori musicali presso La Casa delle Donne
	€ 110.794,72		

PROGETTI IN AMBITI SOCIALI SENSIBILI

- Sviluppo del progetto "UpBeat. Giovani per la Pace" in collaborazione con Scuola Media Bellini di S.Agabio. Il progetto è nato grazie a un finanziamento scaturito dal Bando Extragram della Compagnia di San Paolo e prosegue ora con gli sforzi autonomi di Dedalo SCS con un contributo della Fondazione Specchio dei Tempi di Torino.
- Sviluppo del progetto Musica in Aiuto a sostegno delle disabilità e dei bisogni educativi. Tale progetto è sostenuto da un programma della Fondazione Comunità Novarese.

5 LA SCUOLA DI MUSICA DEDALO

UTENZA DELLA SCUOLA DI MUSICA DEDALO

I corsi e le attività della Scuola sono rivolti ad allievi bambini, ragazzi e adulti. La prima fascia è 0-3 anni e prede l'offerta di laboratori bambino-genitori (il mio primo concerto); poi la fascia 3-6 anni con percorsi di avvicinamento alla musica (Sonoro); poi la fascia d'età della scuola primaria con proposte diversificate (corsi di strumento, canto corale – coro di voci bianche, corsi di teoria e lettura musicale, orchestra e musica di insieme); poi la fascia di scuola media (diversificazione dei piani di studio dei corsi di strumento declinati su percorsi esplorativi, certificazioni, preparazione al percorso musicale accademico); la fascia delle scuole superiori (dove la declinazione dei corsi segue i diversi generali musicali: classico, moderno rock, pop o jazz); la fascia adulta di universitari e lavoratori (con percorsi ad hoc modellati sulle specifiche istanze); la fascia della terza e della quarta età (con percorsi di invecchiamento attivo declinati in laboratori di cultura musicale e piccoli gruppi di pratica corale o strumentale)

Dati statistici utenza:

Numero di studenti iscritti paganti: 835

Numero di studenti iscritti non paganti: 85

Numero di iscrizioni ai corsi: 1116

Media di corsi per allievo: 1,4

Fasce d'età:

0-10 anni 31,4%

11-18 anni 40,5%

19-30 anni 12,9%

31-50 anni 8,9%

over 50 anni 6,3%

PRINCIPI E VALORI PEDAGOGICI

L'esperienza musicale è parte integrante e fondamentale della formazione della persona e contribuisce in specifico allo sviluppo delle facoltà cognitive, sensomotorie ed espressive. Il processo di formazione musicale deve adeguarsi alle istanze globali della persona e deve avvenire nel rispetto delle motivazioni del soggetto. La Scuola di Musica Dedalo si sforza di mettere in atto tutte le iniziative che mirino a sviluppare, promuovere e stimolare le motivazioni del fare musica: in ciò la musica d'insieme, le esperienze musicali collettive, i saggi, i concerti, le vacanze musicali, l'assistenza e la guida presso istituzioni concertistiche, i seminari, le esperienze d'ascolto. La disciplina dello studio musicale non deve essere concepita come valore in sé ma sempre come approccio destinato alla conquista di obiettivi chiaramente percepiti dal soggetto. La trasmissione del sapere musicale non deve essere dogmatico e vincolato ad ambiti di genere e di repertorio. Tutte le sezioni, tradizionale, moderna e jazz, costituiscono un contesto di uguale portata artistica, culturale e pedagogica pur rappresentando differenti campi di espressione estetica.

ZERO SEI ANNI. Approccio alla musica

Il momento ludico è uno dei punti di partenza fondamentali per l'accensione delle dinamiche motivazionali, non può essere il punto di arrivo ma può essere il punto di partenza. Mettere in evidenza la natura di gioco del fare musica sviluppa una consapevolezza profonda relativa alla natura del pensiero musicale.

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025

ZERO SEI ANNI. Musica in gravidanza

Breve percorso musicale rivolto alle mamme ed ai papà in attesa appassionati di musica o semplicemente curiosi. L'incontro con la musica, attraverso il calore della voce di mamma e papà, è un dono speciale che i futuri genitori possono fare al loro bambino già da quando è nella pancia! Il percorso si snoda tra ascolti musicali, esercizi di rilassamento, respirazione ed esperienze di canto prenatale, così da promuovere il benessere delle gestanti, la condivisione con il papà e migliorare la qualità della vita nei mesi dell'attesa. Il laboratorio vuole offrire un contributo per valorizzare la comunicazione insita nelle esperienze musicali e sonore. Laboratori ciclici in autunno e primavera, gratuiti, proposti e organizzati dal Comune di Novara, presso lo spazio-gioco Il Melograno.

Informazioni: Centro per le famiglie del Comune di Novara tel: 0321-3703721, email: centro.famiglie@comune.novara.it

ZERO SEI ANNI. Filastrocche da 0 a 12 mesi

Filastrocche da imparare, condividere ed inventare per accogliere i neonati, quando il mondo dei suoni e il calore della voce materna sono un canale privilegiato di comunicazione non verbale e di intima relazione tra la mamma e il suo bambino. Laboratori ciclici in autunno e primavera, gratuiti, proposti e organizzati dal Comune di Novara, presso lo spazio - gioco il Melograno.

Informazioni: Centro per le famiglie del Comune di Novara tel: 0321-3703721, email: centro.famiglie@comune.novara.it

ZERO SEI ANNI. Il mio primo concerto da 12 a 36 mesi

L'attività, svolta in compagnia di un adulto di riferimento, utilizza il canto, il movimento, gli strumenti musicali (tradizionali e non) per immergersi nel mondo dei suoni e favorire la fase iniziale di scoperta e apprendimento informale della musica attraverso il gioco. Attraverso canti proposti in vari metri e modi si arriverà a condividere un repertorio ricco fatto di canzoni, filastrocche e ninne nanne appositamente ideato per favorire lo sviluppo della vocalità infantile e l'educazione dell'orecchio musicale. Gli ascolti attivi, guidati dal pianoforte o dalla voce consentiranno di vivere il mondo dei suoni attraverso il corpo in movimento, con salti, corse e passeggiate sonore; si utilizzerà sia un movimento libero sia una proposta strutturata in danze e girotondi. Giocando con vari materiali sonori: tamburi, maracas, campanelli, tubi sonori e piastre intonate si faranno le prime scoperte musicali, incoraggiando le condotte sperimentali, di manipolazione ed esplorative. Le famiglie saranno invitate ciclicamente ai "CONCERTI PER I PICCOLI": momenti d'ascolto degli strumenti tradizionali appositamente strutturati per incontrare la curiosità dei bambini e stimolare un approccio attivo all'ascolto musicale. Si intende così offrire un ambiente musicalmente curioso e stimolante che possa rappresentare anche un primo momento di socializzazione tra bambini.

ZERO SEI ANNI. Laboratori didattico-musicali 3-5 anni

Il laboratorio didattico-musicale rivolto ai bambini di 3-5 anni propone divertenti giochi musicali, canti, danze e attività con lo strumentario Orff in un clima ludico e non competitivo, in armonia con le modalità di apprendimento dei bambini in questa fascia d'età. Le attività, via via sempre più strutturate, permettono così di sviluppare creativamente il senso ritmico e melodico del bambino, la coordinazione motoria, la capacità di ascolto e di discriminazione dei principali parametri sonori stimolando la fantasia e il pensiero simbolico.

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025

ZERO SEI ANNI. Laboratori didattico-musicali 6 anni

Per i bambini di 6 anni è previsto un corso specifico di sviluppo uditivo-vocale e ritmico con l'avvicinamento ai principi base della lettura e scrittura musicale. Il laboratorio sarà condotto sempre con le modalità collaborative e giocose tipiche del percorso di gruppo, ma avrà anche una parte più strutturata ed astratta legata alla traduzione dell'esperienza vissuta col corpo in concetti musicali grazie a supporti scritti e visivi. Durante questo percorso è prevista la presentazione di numerosi strumenti tradizionali per orientare, in futuro, una scelta consapevole dello strumento che si vorrà suonare.

GLI INDIRIZZI DIDATTICI

La Scuola di Musica Dedalo opera da tempo nella direzione di programmi di studio personalizzati e aperti alle specifiche esigenze e potenzialità dell'allievo. Tale apertura consente all'allievo, dalla scuola primaria in avanti, di vivere la dimensione musicale in modo sereno e aperto. La flessibilità messa in campo dal docente è massima ed è ispirata all'obiettivo di ottenere il massimo possibile nei minimi tempi possibili nel pieno rispetto delle motivazioni e capacità individuali. Da questo punto di vista lo studio non è considerato il momento funzionale a raggiungere la possibilità di fare musica, è esso stesso un momento di piena esperienza musicale. Sicché il motivo principale che deve spingere a far musica è, anzitutto, perché "fa bene": è facile comprendere un'analogia con l'attività sportiva. Solo in circostanze particolari e straordinarie per vocazioni agonistiche.

Per chi intende affrontare un percorso volto ad uno studio professionalizzante della musica e sviluppare tutte le fasi che conducono alla moderna formazione del musicista professionista, la Scuola di Musica Dedalo si adopera affinché i soggetti interessati trovino nella figura del docente la professionalità adeguata e nella scuola le strutture e le opportunità necessarie.

La Scuola di Musica Dedalo offre corsi di musica moderna e specifici percorsi di formazione jazzistica. In particolare tali corsi hanno l'obiettivo di realizzare da subito piccoli ensemble e band di allievi in modo che, prima possibile, possano studiare e coltivare l'esperienza del suonare in gruppo.

I PIANI DI STUDIO

La Scuola di Musica Dedalo propone dei corsi liberi di musica classica, moderna e jazz, affinché ciascuno possa entrare nell'esperienza musicale secondo modalità compatibili con i propri tempi, le proprie possibilità e motivazioni; propone altresì dei piani specifici affinché sia possibile seguire un percorso strutturato che costituisca, nel suo insieme, un piano compiuto e coerente.

Percorsi liberi: una lezione settimanale di strumento o canto;

Piano di studio di livello base: una lezione settimanale di strumento o canto più attività corale;

Piano di studio di livello intermedio e avanzato: una lezione settimanale di strumento o canto più attività di musica d'insieme in orchestra, in coro, in formazione cameristica o band, più studio della Teoria e della Cultura Musicale e preparazione specifica a certificazione ABRSM o di conservatorio;

DEDALO E LA MUSICA D'INSIEME

Uno dei campi a cui la Scuola rivolge particolare attenzione è quello della musica d'insieme perché questa è di grande stimolo alla motivazione dello studio e consente di mettere in atto, con grande gratificazione, le abilità acquisite nelle lezioni individuali. Si tratta di un'attività socializzante di grandissima importanza educativa sia per l'aspetto strettamente musicale, sia per l'aspetto generale. Suonare insieme significa lavorare bene individualmente nel rispetto del ruolo assegnato all'interno di un

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025

gruppo e nell'obiettivo di un risultato comune in una piena condivisione di intelligenze, sensibilità e talenti.

CERTIFICAZIONI ABRSM

L'idea di una certificazione per la lingua inglese o per l'uso del computer è ormai assimilata dalle famiglie. La certificazione musicale ABRSM è qualcosa di molto simile. Per quanto riguarda la musica, sino a qualche tempo fa, i musicisti provenienti dalle scuole private, dalle lezioni private o dalle scuole civiche potevano presentarsi quali "privatisti" nei conservatori per sostenere degli esami che consentivano persino di diplomarsi senza essere mai stati iscritti in un conservatorio. Oggi il sistema dei conservatori è cambiato e quegli esami hanno perso completamente il significato che avevano prima: sono esami informali che preludono ad una eventuale futura frequenza al conservatorio/università dopo il conseguimento della maturità.

In tale situazione la Scuola di Musica Dedalo ritiene interessante proporre agli allievi più motivati la certificazione della Royal School of Music (ABRSM). Si tratta di un sistema semplicissimo: quando l'allievo ritiene di essere pronto ad eseguire certi brani predefiniti per ciascuno degli otto livelli previsti, può sottoporsi ad una breve audizione che certificherà il livello raggiunto con un certo punteggio. Tale audizione avviene in due sessioni annuali ed è realizzata da un musicista esperto titolato in qualità di certificatore dalla Royal School of Music.

Sono due le motivazioni che rendono interessante l'accesso alle certificazioni:

1. L'allievo è indotto a prepararsi secondo un percorso progressivo, compiuto e completo: l'obiettivo dell'esame funzionerà da stimolo per obbedire a tempi e standard di preparazione
2. la certificazione è riconosciuta a livello internazionale da più di 70 paesi al mondo e, qualsiasi sia il livello raggiunto, resterà come un dato certificato del curriculum formativo sia che l'allievo sia bambino, ragazzo o adulto.

Per quanto riguarda i primi livelli di certificazione è sufficiente che, a fianco della lezione settimanale di strumento, l'allievo sia stimolato e preparato dal proprio insegnante a degli aural test per il riconoscimento delle essenziali caratteristiche ritmiche e melodiche di un brano.

Per i livelli successivi l'allievo dovrà frequentare un corso di Teoria e Cultura musicale per la preparazione di letture musicali parlate e cantate. L'impegno dunque potrà diventare di due lezioni settimanali: quella di strumento e quella di Teoria e Cultura musicale.

L'esame

Si svolge a Novara oppure in un centro specifico a Milano e va sostenuto in lingua inglese; l'allievo deve essere abituato, secondo uno schema semplice, a comprendere le domande in lingua inglese e rispondere in modo adeguato. Il livello di conoscenza della lingua è quello scolastico, in casi di particolari difficoltà è possibile farsi assistere da un interprete. Il costo dell'esame è a carico delle famiglie e, a seconda del livello, è definito di anno in anno dalla ABRSM Italia. Informazioni dettagliate sono reperibili sul sito ABRSM Italia.

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025

I GRUPPI, LE ORCHESTRE, I CORI, LE OPPORTUNITÀ DI MUSICA DI INSIEME OFFERTE DALLA SCUOLA

Coro di voci bianche per bambini dai 5 ai 14 anni. Direttore Stefano Vicelli

Dedalo Voices. Coro polifonico della Scuola di Musica Dedalo. Direttrice Vittoria Oliva

Orchestra Kids e Junior. Orchestra per bambini principianti orientativamente in età di scuola primaria. Direttrice Elena Santandrea

Orchestra Dedaliner. Orchestra per ragazzi con qualche anno di esperienza strumentale orientativamente in età di scuola media. Direttrice Elena Santandrea

Orchestra Giovanile. Orchestra per ragazzi e adulti di livello avanzato. Direttore Stefano Vicelli

Orchestra Senior. Orchestra per adulti. Direttore Paolo Fumagalli

Chitarre in crescendo. Orchestra a pizzico per chitarre e arpe. Docente Andrea Albini

Orchestra Dedalo Winds. Orchestra fiati per età varie. Direttori Marco Sorge e Francesca Alleva

Dedalo Band. Gruppi Rock delle classi di musica moderna. Docenti Tommaso Caccia e Alberto Rudoni

Suono Jazz. Combo Jazz delle classi di musica jazz. Docente Alessandro Borgini

Laboratorio Jazz. Big Band di musicisti adulti non professionisti. Docente Wally Alliffranchini

Faraggiana Big Band. Big Band professionale. Direttore Claudio Wally Alliffranchini

6. MUSICA IN AIUTO: musicoterapia e danza-movimento terapia

MUSICOTERAPIA

Dopo la scomparsa della socia Dott.ssa Elena Annichini, avvenuta il 5 ottobre del 2017, la Dedalo ha riorganizzato i propri corsi di Musicoterapia al fine di raccogliere il lascito professionale e umano della propria socia. Ha dunque costituito una nuova equipe costituita da: Michele Volpi Spagnolini, musicoterapeuta; Luana Bigioni, danzaterapeuta; Linda Anzaldi, pedagoga; Alessandra La Capria e Angela Pappalettera, musicoterapeute; Francesca Colli, referente e responsabile per l'area Musica in Aiuto.

Per musicoterapia si intende l'utilizzo dei suoni e della musica come mezzi per sviluppare una relazione terapeutica significativa che, tramite processi di "sintonizzazione affettiva", basati prevalentemente sulla comunicazione non-verbale, possa favorire una migliore armonizzazione ed integrazione intrapersonale ed interpersonale, contribuendo a migliorare la qualità della vita. In sintesi: «l'utilizzo dei suoni e della musica per creare relazioni significative all'interno di percorsi preventivi, riabilitativi o terapeutici».

Premessa ed obiettivi

Parlando di Musicoterapia è ampiamente dimostrato come i parametri del movimento e quelli del suono possono divenire per l'individuo un elemento "integratore" sul piano emotivo, cognitivo e sociale: caratteristica delle Artiterapie è infatti quella di dare particolare attenzione alla comunicazione interpersonale e alla rielaborazione e gestione delle emozioni collegate al corpo come luogo per contenere, vivere e rappresentare idee, emozioni e pensieri.

In generale sarà possibile, ad esempio, finalizzare le proposte a stimolare:

- gioia nel compiacimento dell'osservare la propria "traccia" espressiva psicomotoria, integrata con le "tracce" altrui;
- progressivo abbandono o diminuzione dell'eventuale "ritiro" relazionale sia nel passaggio dalla "sensazione" alla "percezione" dei dati corporei con esercizi liberi o guidati dalla conduttrice, sia nello

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025

sviluppo di una maggiore attenzione al corpo dell'altro; sia nella creazione ed esecuzione di pantomime, improvvisazioni coreutiche o balli-coreografie di gruppo;

- miglioramento della coordinazione motoria globale (prossimale e distale) e della motricità "fine";
- aumento del controllo del respiro e scioglimento delle tensioni muscolari-scheletriche;
- aumento della memoria legata a creazioni musicali originali, testi di canzoni originali inventate dai partecipanti, sequenze di movimenti, ecc.;
- percezione di rilassamento e piacere legato all'attività ritmico-motoria (con possibile aumento del rilascio di endorfine naturali);
- capacità di problem solving legata al Processo Creativo basato sulle "sinestesie" (traduzione di ciascun linguaggio "non-verbale" in un altro);
- esplorazione, improvvisazione ritmica atonale, improvvisazione con "framing" ecc. con gesti suono corporei, strumenti musicali "elementari" (strumentario Orff) e con altri "oggetti sonori";
- uso della voce in senso creativo ed espressivo;
- richiamo continuo alla relazione col qui ed ora, alla relazione con la conduttrice e gli altri partecipanti e conseguente potenziamento dell'attenzione;
- capacità comunicative verbali, ma soprattutto non-verbali, mimico gestuali e coreutiche, musicali con o senza strumenti musicali.

I progetti di Musicoterapia Integrativa, si propongono di utilizzare elementi propri delle Artiterapie in abbinamento a principi psicopedagogici classici.

L'attività sfrutterà l'elemento sonoro-musicale per potenziare l'integrazione dei gruppi classe e per aumentare le capacità comunicative interpersonali e la percezione ed accettazione dei mutamenti corporei propri di questa fase di sviluppo adolescenziale.

7. INVECCHIAMENTO ATTIVO

Dalla collaborazione con Uni3 Novara, cominciata nel corso dell'esercizio 2022/23, proseguita poi l'esercizio successivo e tuttora in corso e dalla collaborazione con la Casa di Giorno Don Aldo Mercoli con cui si è poi realizzato un "centro estivo" da giugno a settembre 2024, Dedalo ha sviluppato alcune iniziative volte a sostenere l'invecchiamento attivo. In specifico:

- Corsi di cultura musicale. tutti i mercoledì mattina dalle 10 alle 12. Con conferenze, lezioni di storia della musica, proiezione di opere, concerti dal vivo con musicisti esterni, docenti della Scuola di Musica Dedalo. I corsi sono offerti gratuitamente ai partecipanti iscritti e non iscritti all'Uni3 di Novara. Vi partecipano 130 persone.
- Coro polifonico. Tutti i lunedì dalle 15 alle 17. I corsi sono offerti gratuitamente ai partecipanti iscritti e non iscritti all'Uni3 di Novara. Vi partecipano 70 persone.
- Corsi di strumento per adulti. Attività svolte prevalentemente al mattino, sono lezioni individuali di canto o strumento. I corsi sono aperti anche a chi non ha alcuna competenza di partenza.
- Laboratori di socializzazione con la musica: canto, ukulele, flauto dolce.

8 I CONCERTI. RASSEGNA "MUSICA IN SCENA. ITINERARI DI CULTURA MUSICALE A NOVARA"

Nel corso del 2024-2025 ha avuto seguito la nona rassegna di concerti "Musica in Scena" sostenuta dalla Fondazione CRT di Torino e dalla Compagnia di S.Paolo in collaborazione con Nuovo Teatro Faraggiana. E' stata concepita con la finalità di generare nuovo pubblico. Ciò per le ragioni dettate dalla vocazione didattica di Dedalo e dalle istanze di un Nuovo Teatro cittadino che, dopo 16 anni di chiusura, è stato riaperto alla città. La Scuola di Musica Dedalo è essa stessa socia costituente della Fondazione che gestisce il Nuovo Teatro: La Fondazione del Nuovo Teatro Faraggiana. La vocazione socio educativa

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025

della scuola da un lato e la necessità del Teatro Faraggiana di acquisire pubblico hanno trovato una naturale e feconda sinergia. Il progetto della rassegna ha subito delle modifiche in funzione del contributo CRT che a fronte dei 21.500 euro di contributo richiesti per la realizzazione, è stato infine deliberato per 7.000 euro. Le modifiche hanno riguardato aspetti per lo più quantitativi e hanno salvaguardato il profilo e la filosofia di fondo: una rassegna di proposte molto varie pensate in una progressione didascalica che ponesse al centro dell'attenzione gli aspetti salienti delle esperienze musicali del Novecento storico.

AUTOVALUTAZIONE COMPLESSIVA

Il profilo variegato delle proposte della rassegna ha stimolato la curiosità e l'interesse di molti e la componente di nuovo pubblico è stata largamente maggioritaria. Anche in relazione alla specifica promozione fatta verso un pubblico specifico (famiglie di studenti di corsi di musica, docenti, studenti) di tipo non specialistico. La rassegna si è articolata su tre spazi in funzione delle proposte culturali e musicali: da un lato l'auditorium della scuola di musica Dedalo (65 posti a sedere), la Chiesa di S.Andrea (400 posti, una chiesa di un quartiere di periferia dove è collocata la Scuola di Musica, con una acustica pregiata) e il Teatro Faraggiana (450 posti). L'idea di una rassegna non cristallizzata nel senso dei generi musicali proposti (o esclusivamente classica, o jazz, o tradizionale o contemporanea) è certamente motivo di stimolo per quel tipo di pubblico curioso, da coinvolgere anche attraverso una enfattizzazione della caratura culturale della proposta.

Ma il pubblico di una città di provincia necessita di lunghi tempi per costituirsi in modo stabile. E' stato penalizzante proporre eventi musicali nelle serate feriali. Si è registrata una notevole differenza di afflusso di pubblico fra gli eventi feriali e quelli festivi. La gestione della rassegna è stata affidata a diversi responsabili che hanno ciascuno assunto un ruolo, una funzione e una mansione specifica. Ciò ha consentito il costituirsi di un gruppo di lavoro efficiente e solidale.

Le azioni di comunicazione si sono concentrate soprattutto su giornali locali, radio, facebook e newsletter mirate su pubblico mirato. Il contributo Note e Sipari ha avuto la funzione di dare propulsione ad un progetto che da tempo aleggiava fra i diversi operatori culturali novaresi e ha prodotto quella spinta economica necessaria per poter esercitare una azione anche sperimentale su proposte musicali dal grande valore storico culturale ma di non semplice e popolare impatto.

Concerti realizzati

Data	Luogo	concerto
27/01/2025	Teatro Faraggiana	Concerto della memoria: Schemà
10/04/2025	Teatro Faraggiana	Faraggiana Big Band con Paola Folli
08/04/2025	Chiesa di S.Andrea	Homemade Singers. Meditazione Venerdì Santo
14/05/2025	Auditorium Dedalo	Beatrice Di Stefano. Recital pianistico
21/05/2025	Auditorium Dedalo	Bach Busoni. Ciaccona. Violino Davide Agamennone
28/05/2025	Auditorium Dedalo	Emanuele Nazareno Piovesan. Recital pianistico
28/06/2025	Cortile Canonica	Orchestra sblullonati

9 PROGETTI PER LE SCUOLE: MUSICA IN CLASSE

Dedalo ha elaborato un proprio progetto - denominato Musica in classe - che riassume e sintetizza la vasta esperienza nel campo degli interventi educativi presso scuole d'infanzia e primarie.

Musica in classe è un piano di proposte didattiche per la scuola ispirato a specifiche finalità:

- musica come risorsa formativa fondamentale per l'educazione e lo sviluppo della dimensione cognitiva, espressiva, affettiva e psicomotoria del bambino e del ragazzo
- musica come risorsa culturale per comprendere la realtà e la storia dell'uomo
- musica come snodo interdisciplinare tra storia, arte e scienza
- musica come punto di contatto e incontro con la cultura giovanile

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025

- musica come fulcro della socializzazione scolastica
- musica come terapia per i piccoli e i grandi disagi

Le proposte sono articolate per livelli d'età e per ordini di scuola: si articolano in un'ampia scelta che va dalla proposta di supporto e sostegno al programma ministeriale alla proposta mirata e specifica su singoli aspetti o problemi. Sono anche presenti proposte rivolte alla formazione generale o specifica dell'insegnante e al suo aggiornamento professionale.

Gli operatori proposti per le attività sono professionalmente specializzati e disponibili a elaborare, col personale docente, percorsi mirati e personalizzati

La Scuola di Musica Dedalo è stata selezionata da Compagnia di San Paolo – Fondazione S. Agata quale fornitore esperto in materia di servizi musicali per la scuola primaria e a tal fine gli è stato affidato un servizio triennale di sperimentazione didattica in due plessi scolastici i quali coinvolgono sei classi attive e sei classi campione. Si tratta di un progetto di orchestra in classe per il quale, in orario curricolare, con strumenti forniti dalle fondazioni sopracitate, i bambini praticano attività musicali in orchestra.

10 PROGETTI DI PROMOZIONE SOCIALE: “UpBeat. Orchestra Giovani per la Pace”; Orchestra “Sbullonati”

UpBeat in musica è il “levare” musicale, quel gesto che muove l'attacco musicale. E' la scintilla iniziale. Ma in inglese significa anche “ottimista”, allegro.

Partner del progetto, con Dedalo è l'Istituto Comprensivo Bellini di Novara. Questo istituto porta avanti da anni la propria missione educativa in un'area caratterizzata da un forte disagio sociale. Siamo a Sant'Agabio dove è stata creata a un'orchestra multiculturale. Si tratta di un percorso inclusivo, che contrasta emergenze di povertà educativa attraverso la partecipazione di giovani musicisti con obiettivi di cittadinanza attiva. Questo presidio culturale utilizza linguaggi artistici per valorizzare competenze relazionali ed emotive, coinvolgendo altre due realtà che operano nel vicino quartiere di Sant'Andrea: una scuola di musica, la cooperativa sociale Dedalo, che con un'esperienza pluriennale aderisce ai progetti ispirati al Sistema “orchestrale” venezuelano di Abreu e un'associazione, la comunità di Sant'Egidio, che vive per scelta, vocazione e missione la vita delle periferie. Insieme alla scuola Bellini, dotata di una sezione musicale, proponiamo un progetto che ha obiettivi sociali e interculturali, accompagnando una fase delicata nella vita dei giovani con un'esperienza fortemente orientata alla responsabilità e alla condivisione.

Il progetto “Orchestra UpBeat. Giovani per la Pace” nasce da una collaborazione nata nel 2017; opera in due zone problematiche all'interno del comune di Novara. Si tratta di quartieri dove sono più alti i tassi di disoccupazione e abbandono scolastico, caratterizzati, a partire dal dopoguerra da diverse ondate migratorie, italiane e straniere. L'attività è pensata su un target di circa 80-100 minori (11-16 anni). Dall'esercizio 2023/2024 l'orchestra UpBeat si integra con ragazzi disabili provenienti dalla associazione “Concentrici” di Novara. Attraverso l'uso del SoundBeam, i ragazzi coinvolti con l'orchestra UpBeat hanno dato vita al progetto Orchestra Sbullonati che si è esibita nel giugno del 2024 presso il broletto di Novara.

11 Associazione Sistema Musica e Società. Sistema Italiano per un'Educazione Musicale Inclusiva

A seguito dell'esperienza nell'ambito del Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Italia Onlus - nato sotto l'impulso propositivo di Claudio Abbado allo scopo di declinare in Italia l'esperienza venezuelana de “El Sistema” fondato da J.A. Abreu - alcuni Nuclei ad esso aderenti hanno ritenuto necessario avviare in forma autonoma una fase di approfondimento delle tematiche sociali, culturali, pedagogiche e giuridiche sottese al tema di un Sistema di ispirazione venezuelana in Italia e più in generale sottese ai temi connessi alla relazione fra Musica e Società italiana.

Questi nuclei, già impegnati nei loro territori di competenza in azioni socio-educative musicali, si sono riconosciuti in alcuni principi fondamentali e hanno costituito il 19 gennaio del 2020 l'Associazione Musica e Società. Sistema Italiano per un'Educazione Musicale Inclusiva.

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025

L'educazione musicale in Italia è riconosciuta sotto il profilo scientifico e pedagogico quale esperienza fondamentale per la formazione della persona. L'accesso all'esperienza musicale rappresenta dunque un diritto fondamentale della persona e un aspetto ineludibile del curricolo formativo. La società italiana (le istituzioni pubbliche e private nel loro complesso) non garantisce ad oggi una realizzazione compiuta di tale diritto, in modo diffuso e omogeneo sul territorio nazionale, nonostante molti si siano impegnati in tal senso in questi ultimi anni.

Soprattutto i bambini in condizioni di marginalità sociale, economica e culturale vedono questo loro diritto negato. La missione sociale, culturale e politica dei Nuclei è rendere questo diritto tutelato e garantito.

L'esperienza della musica di insieme, del coro e dell'orchestra in particolare, è riconosciuta come centrale nell'ambito delle attività educative musicali. La realtà venezuelana nel suo complesso ha testimoniato tale valore su un ordine di grandezza temporale, sociale e culturale di grandissima importanza. La missione dei Nuclei è porre la dimensione collettiva della musica al centro delle attività educative, rendendola accessibile a tutti i bambini, con particolare attenzione a quelli che si trovano in condizioni di marginalità sociale, economica e culturale.

I fenomeni migratori, le nuove povertà, le complesse forme di marginalità culturale (ivi comprese anche quelle presenti in condizioni di agio economico), i fenomeni di derive delinquenziali giovanili e di analfabetismo emotivo trovano nell'esperienza musicale - e particolarmente in quella d'insieme - uno strumento di contrasto di grande e comprovata efficacia. La missione dei Nuclei è diffondere il più possibile tale strumento fra chi opera nel campo dell'educazione musicale.

La Scuola dell'obbligo e la Scuola dell'infanzia non hanno sempre strumenti idonei ed efficaci per favorire, condurre e istituire attività musicali ispirate a principi socio-educativi. La missione dei Nuclei è costituirsi partner di progetti di collaborazione con la Scuola dell'obbligo e dell'Infanzia, anche in relazione ai dispositivi che il legislatore italiano pone in campo, come ad esempio il Piano delle Arti o il D.Lgs 60/2017. La diffusione di un progetto nazionale ampio, volto allo scopo di raggiungere la piena realizzazione del "diritto alla musica", necessita un'azione sinergica fra i Nuclei operanti in Italia. Questi riconoscono la necessità di istituire una associazione nazionale per creare una rete diffusa e capillare di sinergie al fine di concentrare e convergere le istanze socio-educative di cui si fanno carico, con importanti riflessi anche nella comunicazione, sia interna alla rete che esterna. In tal senso, il presente Accordo Quadro, quale accordo di autonoma sinergia fra Nuclei, prescinde dalla partecipazione a uno o più enti di raccordo quali, a titolo di esempio, il Sistema Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Italia Onlus.

L'Associazione si impegna a mettere a disposizione in rete, anche tramite un portale web, le testimonianze delle esperienze dei diversi Nuclei, in modo da consentire uno scambio continuo di informazioni fra i soci, al fine, per esempio, di arricchire una banca dati sui repertori, sui dati utili a effettuare statistiche su scala nazionale, sulle modalità di convenzionamento con enti e istituzioni, sulle strategie per la formazione e la qualificazione del personale, su aspetti tecnico-amministrativi, su aspetti legali e giuridici, ecc. L'Associazione si impegna attivamente nella realizzazione di momenti di incontro e di confronto, a livello nazionale e/o regionale, finalizzati al raccordo fra le diverse esperienze territoriali, riguardo agli aspetti didattici, metodologici e organizzativi. L'Associazione si impegna in un processo collettivo di approfondimento e studio volto a individuare i temi portanti per la realizzazione compiuta di un Sistema Nazionale Italiano, in particolare:

- Il modello organizzativo e l'eventuale forma giuridica che possa dare ampia realizzazione e sviluppo alla rete dei Nuclei;
- I modelli pedagogici e didattici più efficaci da poter essere menzionati quali emblematici;
- La possibilità di costituire formazioni regionali e/o nazionali che siano rappresentative delle esperienze dei Nuclei;
- i modelli organizzativi e le relazioni istituzionali necessarie per istituire occasioni di formazione e aggiornamento di Docenti Esperti in Progetti Musicali di Orchestre e Cori Giovanili e Infantili per la promozione socioculturale;
- le strategie di comunicazione per rendere le esperienze socio-educative dei Nuclei conosciute e per consentire una espansione della rete di sinergie.

L'Associazione si impegna a monitorare e ove opportuno condividere con la rete le occasioni per la richiesta di contributi economici (di origine pubblica e privata), anche attraverso la partecipazione a bandi, valutando la necessità di dar vita a soggetti riconoscibili, anche temporanei come le ATI, che abbiano i requisiti di accesso.

12 SINERGIE: NUOVO TEATRO FARAGGIANA

La cooperativa Dedalo ha partecipato sin dall'inizio al processo civico che ha portato, dalla mobilitazione, alle azioni propositive, alla costituzione di una fondazione di partecipazione, sino alla riapertura del Teatro – chiuso da 16 anni – nell'ottobre del 2016. La Cooperativa è stata unica persona giuridica a partecipare alla gara di affidamento offrendo al Comune di Novara una serie di complesse garanzie. Dalla vittoria della gara di aggiudicazione, si è passati alla costituzione della Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana di cui la cooperativa Dedalo è socio "cardinale" con una rappresentanza in consiglio di amministrazione. La Dedalo si è dunque presa carico, per quanto nelle sue forze economiche, di operare costruttivamente in un programma di recupero culturale e artistico assai complesso. Complesso per le implicazioni economiche, per le difficoltà formali di tutte le procedure, nonché per l'allestimento di due stagioni di prosa e musicali di grande intensità.

13 LA NUOVA SEDE DELLA SCUOLA DI MUSICA DEDALO

Dopo circa 16 anni trascorsi nella struttura del seminario vescovile di Novara, in via Monte san Gabriele, 62, la cooperativa Dedalo ha dovuto affrontare il problema di un cambio della propria sede. Ciò è stato indotto dalla necessità della curia novarese di liberare gli spazi del seminario. La Dedalo da anni conosceva tale eventualità e a tal fine aveva programmato una politica di risparmio serrato dei propri margini operativi. Ha individuato nell'ex oratorio di sant'Andrea in via Maestra 9 una buona collocazione. Nell'aprile del 2017 ha dunque fatto atto di rogito e ha acquisito la proprietà dell'immobile. L'operazione è stata resa possibile grazie ai circa 200mila euro risparmiati negli anni, costituenti la base di liquidità di partenza e il mutuo bancario erogato da BPN a una condizione del tutto speciale: 20 anni di durata più due di preammortamento. La dotazione finanziaria ha dunque reso possibile l'acquisto e la ristrutturazione integrale dell'immobile. I grandi dubbi dell'operazione concernevano la collocazione dell'ex oratorio in una strada che andava acquisendo nella percezione comune dei novaresi una connotazione di degrado e disagio. In tal senso dunque la Dedalo ha sviluppato una sinergia con il Comune di Novara per agire in uno sforzo comune di contrasto e riorganizzazione della zona: riassetto della situazione parcheggi, pulizie straordinarie e sviluppo di azioni culturali congiunte. Dopo pochi mesi, con il grande afflusso di studenti e genitori (un passaggio di circa 800 persone a settimana), alcuni fenomeni si sono ridotti drasticamente: bivacco nel parcheggio adiacente e nel sottopasso, deposito incontrollato di spazzature ecc. Ad oggi, la sede di Via Maestra risulta – dal sondaggio effettuato nel mese di novembre/dicembre 17 presso i propri utenti – perfettamente funzionale e idoneo alle attività della scuola. Grande plauso è scaturito da più parti per l'azione di recupero di uno stabile storico che rischiava il degrado e l'abbandono sia dal punto di vista strutturale sia dal punto di vista della funzione sociale. L'ex oratorio – legato storicamente dai primi del Novecento alla comunità francescana – è infatti sempre stato presidio sociale con il proprio circolo ricreativo, l'oratorio, il campo da calcio e le iniziative della comunità di quartiere.

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE
BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025

14 SINTESI DEI BANDI E DEI PROGETTI

ESERCIZIO	ENTE	BANDO	TITOLO_PROGETTO	AREA	CONTRIBUTO ASSEGNATO
2015/2016	5X1000	EROGAZIONE QUOTE CINQUE PER MILLE ANNO 2013	Raccolta 2013	ISTITUZIONALE	€ 1,647.12
2016/2017	5X1000	EROGAZIONE QUOTE CINQUE PER MILLE ANNO 2015	Raccolta 2015	ISTITUZIONALE	€ 2,282.24
2016/2017	5X1000	EROGAZIONE QUOTE CINQUE PER MILLE ANNO 2014	Raccolta 2014	ISTITUZIONALE	€ 3,054.02
2016/2017	CSP Comp. S.Paolo	Spettacolo	CSP MUSICA IN SCENA 1: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 3.660,00
2017/2018	5X1000	EROGAZIONE QUOTE CINQUE PER MILLE ANNO 2016	Raccolta 2016	ISTITUZIONALE	€ 2,590.02
2017/2018	COM. S. EGIDIO	Con Com.S.Egidio	Com. S.Egidio Progetto di inclusione sociale	INCLUSIONE	€ 2.400,00
2017/2018	CRT	Note e Sipari 2017	CRT MUSICA IN SCENA 2: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 11.520,00
2017/2018	CSP Comp. S.Paolo	Spettacolo	CSP MUSICA IN SCENA 2: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 0,00
2017/2018	RP REGIONE PIEMONTE	Preaccademico 2018	PREACCADEMICO 2017/2018	DIDATTICA	€ 15.800,00
2018/2019	5X1000	EROGAZIONE QUOTE CINQUE PER MILLE ANNO 2017	Raccolta 2017	ISTITUZIONALE	€ 2,048.58
2018/2019	CRT	Note e Sipari 2018	CRT MUSICA IN SCENA 3: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 11.520,00
2018/2019	CSP Comp. S.Paolo	Performing arts	CSP MUSICA IN SCENA 3: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 12.000,00
2018/2019	STATO	5X1000	CINQUE PER MILLE	ISTITUZIONALE	€ 1.916,19
2019/2020	5X1000	EROGAZIONE QUOTE CINQUE PER MILLE ANNO 2018	Raccolta 2018	ISTITUZIONALE	€ 1,916.19
2019/2020	CCN Camera di commercio	Restart	CAMERA DI COMMERCIO RISTORI COVID	COVID	€ 1.914,44
2019/2020	CRT	Note e Sipari 2019	CRT MUSICA IN SCENA 4: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 10.500,00
2019/2020	CSP Comp. S.Paolo	Performing arts	CSP MUSICA IN SCENA 4: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 12.000,00
2019/2020	CSP Comp. S.Paolo	Extragram	CSP UpBeat. Giovani per la Pace	INCLUSIONE	€ 30.000,00
2019/2020	CSP Comp. S.Paolo	Seed prima fase	CSP DEDALO PER IL FUTURO	ISTITUZIONALE	€ 18.000,00
2019/2020	CSP Comp. S.Paolo	Orizzonti 0-6	CSP Lo Stesso Tempo: didattica 0-6 anni. Diventato progetto Didattica a Distanza	DIDATTICA	€ 16.500,00
2019/2020	FCN	Musica in Aiuto	FCN MUSICA IN AIUTO: musicoterapia	MUSICOTERAPIA	€ 24.000,00
2019/2020	RP REGIONE PIEMONTE	Borsa Lavoro	TIROCINIO: attività amministrative	ISTITUZIONALE	€ 3.000,00

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025

2019/2020	RP REGIONE PIEMONTE	Preaccademico 20	PREACCADEMICO 2019/2020	DIDATTICA	€ 20.000,00
2019/2020	STATO	5X1000	CINQUE PER MILLE	ISTITUZIONALE	€ 2.020,43
2020/2021	5X1000	EROGAZIONE QUOTE CINQUE PER MILLE ANNO 2019	Raccolta 2019	ISTITUZIONALE	€ 2.020,43
2020/2021	ANNICHINI	lascito	Lascito Annichini	MUSICOTERAPIA	€ 26.270,24
2020/2021	CRT	Note e Sipari 2020	CRT MUSICA IN SCENA 5: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 7.000,00
2020/2021	CSP Comp. S.Paolo	Performing arts	CSP MUSICA IN SCENA 5: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 12.000,00
2020/2021	Fondazione Banca Popolare di Novara	Richiesta contributo	FBPN Progetto Musica in Aiuto 2019 2020	MUSICOTERAPIA	€ 1.000,00
2020/2021	MINISTERO	Servizio Civile	SERVIZIO CIVILE	ISTITUZIONALE	€ 0,00
2020/2021	Ministero presidenza del Consiglio. Dipartimento politiche per la famiglia	Bando EduCare	Move and Play	INCLUSIONE	€ 53.870,00
2020/2021	Ministero presidenza del Consiglio. Dipartimento politiche per la famiglia	Bando Educare in Comune	Comune di Novara. Educare. Zero/sei anni	DIDATTICA	€ 0,00
2020/2021	RP REGIONE PIEMONTE	Preaccademico 21	PREACCADEMICO 2020/2021	DIDATTICA	€ 18.344,00
2021/2022	5X1000	EROGAZIONE QUOTE CINQUE PER MILLE ANNO 2021	Raccolta 2021	ISTITUZIONALE	€ 2.587,78
2021/2022	5X1000	EROGAZIONE QUOTE CINQUE PER MILLE ANNO 2020	Raccolta 2020	ISTITUZIONALE	€ 2.418,41
2021/2022	CRT	Note e Sipari 2021	CRT MUSICA IN SCENA 6: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 11.000,00
2021/2022	CRT	NOTE E SIPARI 2022	CRT MUSICA IN SCENA 7	CONCERTI	€ 11.500,00
2021/2022	CSP Comp. S.Paolo	Performing arts	CSP MUSICA IN SCENA 6: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 7.500,00
2021/2022	CSP Comp. S.Paolo	Next Gen	CSP NEXT GEN	ISTITUZIONALE	€ 15.000,00
2021/2022	CSP Comp. S.Paolo	ART WAVES	CSP MUSICA IN SCENA 7: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 7.000,00
2021/2022	CSP Comp. S.Paolo	Progetto Consonanze	Contributo progetto ricerca scuole primarie	DIDATTICA	€ 860,65
2021/2022	FCN	TERRITORIALI CARIPLO 2022	FCN: SIAMO TUTTI MUSICA	MUSICOTERAPIA	€ 27.600,00
2021/2022	RP REGIONE PIEMONTE	Preaccademico 21 estensione	PREACCADEMICO 2021 estensione	DIDATTICA	€ 14.000,00
2022/2023	FBPN	sostegno	Stanza della Musica Musicoterapia Stanza dei Suoni	ISTITUZIONALE	€ 1.000,00
2022/2023	FCN	Strategici 22	CRT MUSICA IN SCENA 8	ISTITUZIONALE	€ 27.000,00
2022/2023	CRT	NOTE E SIPARI 2023	CRT MUSICA IN SCENA 8	CONCERTI	€ 8.000,00
2023/2024	Banca Intesa San Paolo	Sostegno istituzionale	Sostegno ad attività inclusive	ISTITUZIONALE	€ 5.000,00

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025

2023/2024	Foncoop	Contributo formazione	Contributo alla formazione dei soci	ISTITUZIONALE	€ 2.800,00
2023/2024	CRT	NOTE E SIPARI 2024	CRT MUSICA IN SCENA 9	CONCERTI	€ 6.000,00
2024/2025	RP REGIONE PIEMONTE	Preaccademico 2025	Preaccademico 2025	DIDATTICA	€ 10.949,00
					€ 470.444,95

GLI STAKEHOLDERS DI DEALO SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE

Con la redazione del bilancio sociale, la cooperativa ha desiderato rispondere alla necessità di comunicare e confrontarsi con i propri stakeholders. Il loro coinvolgimento rappresenta l'occasione per se risponde alle necessità del territorio, quindi un'opportunità per implementare azioni di sviluppo e miglioramento.

SOCI	31 di cui 18 uomini, 13 donne.
DIPENDENTI soci e non soci	21
COLLABORATORI soci e non soci	21
UTENTI	1104

AMMISSIONE A SOCIO

L'ammissione a socio è deliberata da consiglio di amministrazione in seguito a domanda presentata dal candidato. Possono presentare istanza di adesione tutti coloro che attraverso la propria professionalità desiderano sostenere il raggiungimento della mission e degli obiettivi fissati dall'assemblea dei soci.

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025

Conto economico a valore aggiunto	30/09/2025	30/09/2024	30/09/2023	30/09/2022	30/09/2021
Ricavi netti di vendita	691.683	710.156	651.281	558.525	428.565
Altri ricavi e proventi:					
Contributi in c/ esercizio	18.850	19.222	57.565	66.344	110.980
Altri	526	10.212	3.013	3.867	31.727
Valore della produzione	711.059	739.590	711.859	628.736	571.272
costi					
per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	16.359	15.096	12.068	13.762	12.219
variazione delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			0	0	0
per servizi	94.838	91.874	112.031	107.172	79.119
per godimento di beni di terzi	795	1.572	2.959	5.558	11.868
rimanenze	-1.276	-343			
oneri diversi di gestione	15.648	19.405	14.710	21.435	14.500
Valore aggiunto	584.695	611.986	570.091	480.809	453.566
costi per il personale	549.948	575.084	530.086	477.622	435.765
Margine operativo lordo	34.747	36.902	40.005	3.187	17.801
ammortamenti	10.197	11.395	11.862	11.465	12.789
accantonamenti per fondi rischi e oneri			0	0,00	0
Risultato operativo	24.450	25.507	28.143	-8.278	5.012
Risultato della gestione finanziaria	-11.641	-12.400	-12.305	-12.671	-3.321
Risultato della gestione accessoria			0	0,00	0
Risultato della gestione ordinaria	12.909	13.107	15.838	-20.949	1.691
Risultato della gestione straordinaria			0	0	0
Reddito al lordo delle imposte	12.909	13.107	15.838	-20.949	1.691
Imposte dell'esercizio	2.861	1.805	1.846	1.074	886
Risultato netto	10.048	11.302	13.992	-22.023	805
Produzione del valore aggiunto					
Valore della produzione	711.059	739.590	711.859	628.736,00	571.272
costi					
per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	16.359	15.096	12.068	13.762,00	12.219
variazione delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-1276	-343	0	0,00	0
per servizi	94.838	91.874	112.031	107.172,00	79.119
per godimento di beni di terzi	795	1.572	2.959	5.558,00	11.868
oneri diversi di gestione	15.648	19.405	14.710	21.435,00	14.500
Valore aggiunto	584.695	611.986	570.091	480.809,00	453.566
Risultato della gestione accessoria	0	0	0	0,00	0
Risultato della gestione straordinaria	0	0	0	0,00	0
Valore aggiun globale lordo	584.695	611.986	570.091	480.809,00	453.566

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2024/2025

Distribuzione del valore aggiunto tra gli stakeholder

	30/09/2025	30/09/2024	30/09/2023	30/09/2022	30/09/2021
Ammortamenti	10.197	11.395	11.862	11.465	12.789
Accantonamenti a fondo rischi e oneri					
Svalutazione crediti					
.	3.014	3.391	4198		242
versamento 3% utili legge 59/92	302	339	420		24
Accantonamento a riserva straordinaria	6.732	7.572	9374	-22.023	539
totale	20.245	22.697	25.854	-10.558	13.594
Costi del personale (remunerazione al personale)	549.948	575.084	530.086	477.622	435.765
Interessi passivi netti (Remunerazione netta al capitale di debito)	11.641	12.400	12.305	12.671	3.322
Imposte e tasse (remunerazione alla P.A.)	2.861	1.805	1.846	1.074	885
Valore aggiunto globale lordo	584.695	611.986	570.091	480.809	453.566
Autofinanziamento (remunerazione per l'impresa)			3,46%		
Costi del personale (remunerazione al personale)			94,06%		
Interessi passivi netti (Remunerazione netta al capitale di debito)			1,99%		
Imposte e tasse (remunerazione alla P.A.)			0,49%		
			100,00%		

Novara, 12/01/2026

Per il consiglio di amministrazione, il presidente

Raffaele Molinari